Dans le cadre de l'Eté Frappé, Art en Liberté présente

Les Nuits d'Eté de Mâcon

Du 22 au 28 juillet 2012

Festival de Musique Classique et Master Classe

Direction artistique : Jean-Pascal Meyer et Xavier Le Roux
Master Classe piano : Jacques Rouvier

ENTREES LIBRES A TOUS LES SPECTACLES

10ème anniversaire

Éditorial

Dix ans déjà …

C'est avec une indicible joie et une immense gratitude envers le public et les partenaires fidèles des Nuits d'été que notre association Art en liberté vous présente cette nouvelle édition.

Jamais nous n'avions envisagé cette pérennité dans le temps mais les soutiens tant humains, logistiques que financiers de tous ceux qui se sont impliqués dans ce festival en ont garanti le succès.

En effet, depuis l'origine, l'association œuvre avec fierté pour vous faire écouter, dans des lieux magiques de votre ville, les trésors de la musique et de la littérature.

Au début, il s'agissait de master classes auxquelles était rattaché un concert donné par les artistes qui l'animaient. D'emblée, pas des moindres, puisqu'ils avaient pour nom la pianiste Anne Queffélec, le violoncelliste Henri Demarquette et le comédien Alain Carré, complice de longue date du pianiste François-René Duchâble.

Par la suite, la master classe s'est centrée autour du piano et plus particulièrement du Maître Jacques Rouvier, qui a enseigné à pratiquement tous les jeunes pianistes français reconnus d'aujourd'hui. Est apparue dès lors une série de soirées pendant la dernière semaine du mois de juillet sous le nom des 'Nuits d'été' axées autour d'artistes de talents et de jeunes pianistes de la master classe.

Nous savons qu'il s'agit pour vous maintenant d'un moment de partage et de réjouissances artistiques attendus, et nous tentons chaque année de vous satisfaire, ou de vous surprendre, par des choix renouvelés, comme vous pourrez le constater en parcourant ce programme.

Puisse cette nouvelle édition vous apporter autant de plaisir que les précédentes et merci à la Ville de Mâcon et à vous tous pour votre constante présence à nos côtés.

Jean-Pascal Meyer et Xavier Le Roux
Directeurs artistiques
Frédéric Stenz
Président de l'Association Art en Liberté

Sommaire

p. 4/5 **Lundi 23 juillet :** *Cloître du Musée des Ursulines*
Récital de piano exceptionnel : «De Bach à Gainsbourg»

p. 6/7 **Mardi 24 juillet :** *Place de l'Eglise Saint-Pierre*
Concert Symphonique - Orchestre de Mâcon

p. 8/9 **Mercredi 25 juillet :** *Cloître du Musée des Ursulines*
150 ans de la naissance de Debussy - Spectacle anniversaire

p. 10/11 **Jeudi 26 juillet :** *Cour de l'Hôtel de Senecé*
«Les Nuits d'Eté» - Récital piano et chant

p. 12/13 **Vendredi 27 juillet :** *Cloître du Musée des Ursulines*
Grand concert à deux pianos

p. 14/15 **Samedi 28 juillet :** *Salle du Conseil de l'Hôtel de Ville*
Concert des lauréats de la Master Classe piano

Les spectacles ont lieu en plein air pour profiter pleinement des lieux magnifiques mis à notre disposition par la Ville de Mâcon. Toutefois, en cas d'intempéries, les spectacles auront lieu en l'Eglise Saint-Vincent.

www.artenliberte.fr

L' Artiste

Bruno FONTAINE

Pianiste et Chef d'Orchestre

Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de onze ans, il obtient cinq premiers prix. Depuis 1984, il devient directeur musical et arrangeur des spectacles de Julia Migenes puis de ceux d'Alain Chamfort, Mylène Farmer et Johnny Halliday. Il conçoit également des spectacles pour Lambert Wilson et Ute Lemper qui lui confient respectivement la production, les arrangements et la direction musicale de leurs albums.

Il arrange et dirige à Londres pour Sony Classical, une série de morceaux choisis parmi les grandes musiques de film, avec en soliste le guitariste John Williams, accompagné par le London Symphony Orchestra.

Bruno FONTAINE s'est vu confier par Alain Resnais la composition de la musique du film On connaît la chanson; partition pour laquelle il obtient une nomination aux «Victoires de la Musique» et aux «Césars» en 1998.

Il a enregistré plusieurs disques pour Transart Live. Le premier, sorti en janvier 2002, est consacré au compositeur Max Bruch avec 8 pièces pour violon, alto et piano avec Guillaume Sutre et Miguel da Silva.

Sur le second disque, janvier 2003, Bruno Fontaine accompagne la jeune soprano Katarina Jovanovic. Le troisième disque, septembre 2003, est un récital de musique américaine de la «Diva» Wilhelmenia Fernandez.

Son dernier enregistrement consacré aux sonates de Mozart (novembre 2003) a été récompensé des 4 ffff de Télérama : «... *la modestie de faire patte de velours en abordant le clavier, savourant l'humble volupté tactile de caresser les touches, d'en lustrer le grain sonore*».

Bruno FONTAINE est le partenaire régulier en concert de Françoise Pollet, Katarina Jovanovic, Sonia Wieder-Atherton, le Quatuor Ysaÿe et Michel Portal et se produit en soliste avec de nombreux orchestres prestigieux

Le Programme

Cloître du Musée des Ursulines à 21 h

Récital de piano exceptionnel :

«De Bach à Gainsbourg»

par Bruno FONTAINE

Préludes et Fugues…
"Transcriptions, Chansons, Improvisations..."

Frühlingsnacht (R.Schumann)
L'hymne à l'amour (E.Piaf/M.Monnot)

Ouverture du Chevalier à la Rose (R.Strauss)
De Vienne à Göttingen (Barbara)

Intermezzo de Manon Lescaut (G.Puccini)
La Javanaise (S.Gainsbourg)

Valse Triste (J.Sibelius)
Padam (H.Contet/N.Glanzberg)

Erbarm dich mein, o Herre Gott (J.S. Bach)
Que reste-t-il de nos amours ? (Ch. Trenet)

Les Artistes

Photo Claire Joly

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MÂCON

Un orchestre classique et romantique

Eric GENESTE

Chef d'orchestre

Photo P. Georget

Denis KRYPIEC

Clarinettiste

Orchestre Symphonique de Mâcon

Après 20 ans d'existence, l'Orchestre Symphonique de Mâcon s'affirme plus que jamais comme l'orchestre de chambre et symphonique en Bourgogne du Sud.

Son répertoire, allant de Mozart à Stravinsky, passant par Schubert ou Beethoven, permet de proposer des lectures d'œuvres romantiques et lyriques pour grand orchestre symphonique, mais aussi des formules chambristes, avec une approche de l'écriture pour petit orchestre symphonique des XIXème et XXème siècles.

L'Orchestre de Mâcon rend aussi hommage à la musique d'aujourd'hui, avec des compositeurs invités comme Régis Campo, Richard Dubugnon, Eric Tanguy, Laurent Petitgirard, Gilbert Amy, Guillaume Connesson, ou Isabelle Aboulker.

Ensemble orchestral de 35 à 60 instrumentistes, il est composé de musiciens professionnels de Bourgogne du sud et de la région lyonnaise.

L'Orchestre Symphonique s'inscrit dans la programmation de la Ville de Mâcon, de la Scène Nationale, du festival Les Nuits d'Eté de Mâcon, du concours international de chant Les Symphonies d'Automne, et favorise un partenariat avec la Maîtrise du Conservatoire.

Au-delà des concerts (8 à 10 programmes chaque année), l'Orchestre est porteur d'une démarche d'actions culturelles et pédagogiques, en se tournant vers les publics scolaires et les étudiants du conservatoire, en participant à l'animation de la vie culturelle locale.

L'Orchestre Symphonique est dirigé depuis 2008 par Eric Geneste

Eric Geneste

Natif de Vichy, pianiste et trompettiste de formation, il étudie au CNSMD de Paris la direction d'orchestre, la trompette et le piano, où il obtient plusieurs prix dans ces disciplines. Trompettiste à l'Orchestre National de Paris il a été l'un des membres fondateurs du quintet ETP (Ensemble de Trompettes de Paris) et a été à la tête de différents orchestres et ensembles instrumentaux.

Il est compositeur de musique de scène, pour des spectacles poétiques dont certains sont donnés dans des cadres prestigieux comme le théâtre Nanterre-Amandiers. Il a collaboré avec des réalisateurs de renom (Patrice Chéreau et Jacques Tréfoël...) pour l'écriture de musique de téléfilms.

Les rencontres avec des artistes (Jean-Louis Trintignant...) lui ont permis de développer un goût particulier pour le travail avec les acteurs, puis les chanteurs, et les metteurs en scène. Il s'oriente tout naturellement vers l'art lyrique et se lance dans l'adaptation d'opérettes et tout prochainement la création d'un opéra (Don Giovanni de Mozart) avec l'Orchestre Symphonique de Mâcon, dans le cadre du festival des Symphonies d'Automne

Denis Krypiec

Originaire du beau département des Hautes-Alpes, Denis Krypiec poursuit ses études musicales au conservatoire de Grenoble puis à Boulogne-Billancourt.

Clarinette solo de la musique principale de l'armée de terre à Rueil-Malmaison, il est ensuite diplômé du CNSMD de Lyon dans la classe de Jacques Di Donato. Il se spécialise parallèlement en clarinette ancienne avec Jean Claude Veilhan.

Titulaire du CA, il enseigne la clarinette au CRD du Mâconnais - Val de Saône et se produit en tant que clarinette solo au sein de l'orchestre symphonique de Mâcon.

Musicien éclectique, il aime partager son gout pour la musique de chambre dans le cadre de formations aussi diverses que trio d'anches, quintette à vent, Quatuor de clarinettes ou trio avec violon et piano

Le Programme

Place de l'Eglise Saint-Pierre à 21 h

Concert symphonique

Orchestre Symphonique de Mâcon

Direction Eric GENESTE

Clarinette solo Denis KRYPIEC

Mozart :

Ouverture des noces de Figaro

Mozart :

Concerto pour clarinette en la majeur K622

- allegro
- adagio
- rondo. allegro

Schubert :

Symphonie n°8 «Inachevée» en si mineur

- allegro moderato
- andante con moto

Les Artistes

Marie-Christine BARRAULT
Comédienne

Hugues LECLERE
Pianiste

Marie-Christine Barrault

Actrice française très populaire, nièce de Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault, Marie-Christine Barrault fut mariée à Daniel Toscan du Plantier, et à Roger Vadim de 1990 jusqu'à la mort de ce dernier en 2000.

Marie-Christine Barrault est née en 1944 à Paris. C'est à l'école, quand elle joue «*L'Annonce faite à Marie*» de Claudel, qu'elle découvre sa vocation.

Elle commence sa carrière au théâtre alors qu'elle n'a que 20 ans. Elle apparaît dans des petits rôles à la télévision, tourne même dans Les Copains d'Yves Robert.

Mais c'est en 1975, dans *Cousin, Cousine*, que son talent est vraiment révélé au grand public. Ce film de Jean-Charles Tacchella reçoit des prix tant en France qu'à l'étranger, et bientôt tout le monde se souvient du visage de la jeune femme.

Elle poursuit sa carrière au cinéma dans nombre de films puis à la télévision où elle choisit toujours des rôles féminins d'une grande intensité.

En 1969 elle tourne avec Eric Rohmer dans *Ma nuit chez Maud* avec Jean-Louis Trintignant et Françoise Fabian. En 1993 elle tourne sous la direction de Jean-Pierre Mocky le film *Bonsoir* aux côtés de Michel Serrault.

Elle écrit aussi, notamment *Souffler n'est pas jouer*, mais ce n'est pas là son moindre talent : désormais elle allie le chant à la lecture dans différents spectacles, notamment avec des textes de Colette

Hugues Leclère

Né en France en 1968, Hugues Leclère entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient trois premiers Prix à l'unanimité en piano, analyse musicale et musique de chambre.

Il se produit en France, aux Etats-Unis, en Extrême Orient (Japon, Chine), et dans la plupart des pays européens.

Il est l'invité de nombreux orchestres (Camerata du Berliner Philharmoniker, Orchestre national de la radio de Prague, Orchestre d'état de Mexico, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Orchestre de Minsk, Orchestre national de Samara, Orchestre de Timisoara, l'Ensemble Itinéraire…).

Interprète privilégié de Debussy, Ravel et leurs contemporains, Hugues Leclère affirme sa pleine maturité dans le répertoire germanique (Haydn, Beethoven, Brahms …), qu'il aborde en soliste ou en musique de chambre.

Sa passion pour Mozart, Haydn et Beethoven l'ont amené à rechercher les sonorités originales des instruments classiques. Il possède une d'un pianoforte Johann Andreas Stein qui s'accorde idéalement avec les chefs-d'œuvres de la fin du XVIIIème siècle.

Acteur reconnu de la vie artistique contemporaine, Hugues Leclère travaille avec de nombreux compositeurs. Il propose par ailleurs différents spectacles originaux entremêlant les différentes expressions artistiques, avec notamment la comédienne Marie-Christine Barrault.

Concertiste, Il est aussi directeur artistique du festival international Nancyphonies et professeur de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles

Le Programme

Cloître du Musée des Ursulines à 21 h

Avant-Scène de 20 h à 20h30
par un lauréat de la Master Classe piano de Jacques Rouvier

Spectacle anniversaire
150 ans de la naissance de Debussy

Les bienfaits de la lune (Charles Baudelaire)
- La terrasse des audiences du clair de lune (2ème livre)
- Les Parhélies (Suzanne Giraud)
- Ondine (2ème livre)

Les dons des fées (Charles Baudelaire)
- Les fées sont d'exquises danseuses (2ème livre)
- Général Lavine, excentric (2ème livre)

Les pianos des quartiers aisés (Jules Laforgue)

Saltimbanques (Guillaume Apollinaire)
- La danse de Puck (1er livre)
- Minstrels (1er livre)

Mademoiselle Zizi (Francis Carco)
- La sérénade interrompue (1er livre)

Scènes au crépuscule (Henri de Régnier)
- Bruyères (2ème livre)

Harmonies du soir (Charles Baudelaire)
- Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir (1er livre)

Regards (Maurice Maeterlinck)
- Des pas sur la neige (1er livre)

Brise marine (Stéphane Mallarmé)
- La cathédrale engloutie (1er livre)

Si je mourais là-bas (Guillaume Apollinaire)
- Echappée (Frédéric Durieux)
- Feux d'artifice (2ème livre)

Les Artistes

Arnaud RICHARD
Baryton-basse

Xavier LE ROUX
Pianiste

Arnaud Richard

Pendant la saison 2010/2011 il fait ses débuts à l'Opéra National du Rhin avec Pietro dans Simon Boccanegra de Verdi, chante dans Atys avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie.

Outre ses engagements à l'Opéra de Rouen (notamment « Marquis d'Obigny » dans La Traviata), il participera à la production David et Jonathan (M.A. Charpentier) par les Arts Florissants sous la direction de William Christie au Festival d'Aix-en-Provence et en tournée (2012 & 2013).

Avec «Nicolas» dans L'écume des jours, il débutera à l'Opéra de Stuttgart dans une nouvelle production sous la direction de Sylvain Cambreling.

Arnaud Richard a enregistré Le vœu de Louis XIII (prix de l'académie Charles Cros), Les Grands motets de Pierre Robert avec les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles et Olivier Schneebeli, un DVD du Bourgeois Gentilhomme de Molière et Lully (sous la direction de Vincent Dumestre), Soleils Baroques de Luigi Rossi avec les Paladins et Jérôme Correas, le Ballet des Arts de Lully avec la Symphonie du Marais (dir: H Reyne), un DVD de Cadmus et Hermione de Lully avec le Poème Harmonique, Zulim dans Zélindor de Francoeur et Rebel puis des airs extraits des opéras Zoroastre et de Zaïs de Rameau avec l'ensemble Ausonia (Choc de la musique chez Alpha en 2009) et requiem de Mozart avec l'ensemble Musicaeterna à l'opéra de Novosibirsk (label Alpha productions, paru en mars 2011

Xavier Le Roux

Xavier Le Roux est né à Paris. Très jeune, il est invité par Daniel Barenboïm à suivre ses répétitions avec l'Orchestre de Paris et devient l'unique élève du pianiste et chef d'orchestre Jean-Bernard Pommier.

Admis ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y reçoit l'enseignement de Pierre Sancan et de Jean-Claude Pennetier et y obtient un Premier Prix de piano.

Plus tard, il se perfectionne auprès d'Alexis Weissenberg et de Sergiu Celibidache pour la direction d'orchestre.

Dès lors, il se produit en Europe, aux Etats-Unis, en Asie du Sud Est et enregistre pour des radios comme Espace 2 - Suisse Romande, Radio-France, Radio Nationale Chypriote, WQXR - New York.

En tant qu'organisateur, il devient fondateur et directeur artistique des Concerts Artis à l'Impérial Palace et au Château d'Annecy. Il est également assistant à la création et à la direction artistique du Festival de Pâques de Deauville, conseiller musical chez Warner classics, fondateur et directeur artistique du festival «Les nuits d'été» à Mâcon.

En 2008, Xavier Le Roux a été nommé chef de l'Ensemble «Les Découvertes», l'Orchestre Symphonique de la Ville du Havre. Son répertoire, très vaste, s'étend de Bach à Schnittke en passant par des œuvres rares de compositeurs comme Jadin, Reber ou Onslow

Le Programme

Cour de l'Hôtel de Senecé à 21 h

Avant-Scène de 20 h à 20h30
par un lauréat de la Master Classe piano de Jacques Rouvier

«Les Nuits d'Eté»

Récital piano, chant

Hyacinthe Jadin
Sonate pour piano en do dièse mineur opus 4 n° 3
- Allegro moderato
- Adagio
- Rondeau allegretto

Xavier Le Roux, piano

Hector Berlioz
Les Nuits d'été pour baryton et piano
- Villanelle
- Le Spectre de la Rose
- Sur les Lagunes : Lamento
- Absence
- Au Cimetière : Clair de Lune
- L' Ile inconnue

Xavier Le Roux, piano
Arnaud Richard, baryton

Les Artistes

Jean-Pascal MEYER

Pianiste

Jean-Pascal Meyer

Jean-Pascal Meyer débute le piano sous la surveillance de sa tante Yvonne Gouverné, chef des choeurs à Radio France et amie intime de Francis Poulenc. Admis à 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y obtient deux prix de piano et musique de chambre dans les classes de Gabriel Tacchino et Jean Mouillère.

Ses rencontres avec Gaby Casadesus, Eliane Richepin puis Jacques Rouvier lui permettent une approche fidèle de la tradition française du piano. Sous leur impulsion, il remporte de nombreux prix en finale de concours internationaux (Porto, Viotti, Marseille et Epinal en France…).

Il participe depuis à de nombreux concerts et festivals en France et à l'étranger (Europe, Asie, Amériques) ainsi qu'à diverses émissions télévisées et radiophoniques.

Il se produit comme pianiste aussi bien en formation classique (récital, musique de chambre ou avec orchestre) que pour des spectacles avec comédiens (à la Comédie Française, le journaliste Philippe Meyer, la comédienne allemande Hanna Schygulla, Marie-Christine Barrault, …).

Il a contribué durant trois années avec les Jeunesses Musicales de France à l'élaboration de programmes destinés notamment au jeune public pour éveiller en eux l'intérêt de la musique. Ce goût du partage l'a amené à fonder et à diriger plusieurs festivals (Artis à Annecy, Nuits d'été de Mâcon) afin de faire vivre sa passion.

Apprécié des musiciens avec lesquels il joue et a enregistré plusieurs fois, Liza Kérob, Daniel Raclot, Svetlin Roussev, Raphael Pidoux, Yves Henry, Marc Coppey, Raphael Chrétien, Anne-Marie Rodde, Quatuor Elysée… comme des comédiens Robin Renucci, J-Claude Dreyfus, Brigitte Fossey, Didier Sandre… tous ont toujours plaisir à accepter ses invitations pour des spectacles parfois créés juste le temps d'une soirée

Nicolas MALLARTE

Pianiste

Nicolas Mallarte

Attaché à une pratique musicale exigeante et diversifiée, Nicolas Mallarte accomplit des études brillantes et complètes au CNSMD de Paris : mention Très Bien au diplôme de Formation Supérieure, 1er prix de Piano, Musique de Chambre (unanimité), Harmonie (unanimité) et Contrepoint.

A la suite des succès qu'il remporte dans différents concours internationaux, il est invité à plusieurs rendez-vous musicaux majeurs : Cité de la Musique, Théâtre des Champs-Élysées, Grand Théâtre de Bordeaux, Grand Théâtre de Tours, Grange de Meslay, Weber Hall (Minnesota), rencontres musicales de la Prée, Festival des Arcs, Moments Musicaux de Touraine, Festival de la Côte-Saint-André, Festival en Vallée d'Olt, Musique en Sorbonne, Semaine musicale de Cacerès (Espagne)…

Il se produit également en Italie, Suisse, Grèce, Espagne, Allemagne, Autriche, USA...

Nicolas Mallarte aime par-dessus tout partager la musique, il est apprécié pour ses qualités de chambriste.

Musicien aux talents multiples, il réalise des arrangements de spectacles (« Touches à Touches » mis en scène par Jean Manifacier, 2007), enregistre de la musique improvisée pour divers films et documentaires («Abysses» 2007, court-métrage «Vieillesse Ennemie», 2008, avec Greg Corsaro), participe à des performances autour du jazz (Festival Loches en Jazz 2006)…

Habité par la joie de transmettre, il considère la pédagogie comme un outil de réflexion et d'enrichissement. Il est professeur de piano et de musique de chambre au CRR de Boulogne-Billancourt depuis 2003

Le Programme

Cloître du Musée des Ursulines à 21 h

Avant-Scène de 20 h à 20h30
par un lauréat de la Master Classe piano de Jacques Rouvier

GRAND RECITAL A DEUX PIANOS

Jean-Pascal Meyer
Nicolas Mallarte

Mozart : sonate pour deux pianos en ré majeur K448
allegro con spirito
andante
allegro molto

Milhaud : scaramouche opus 165b (extrait)
samba « Brazileira »

Poulenc : « embarquement pour Cythère »

Rachmaninoff : Suite n°2 opus 17
introduction
valse
romance
tarentelle

10ème anniversaire

SAMEDI 28 JUILLET 2012

Salle du Conseil de l'Hôtel de Ville à 18 h

Concert des lauréats de la

Master Classe piano

de Jacques Rouvier

Photos : élèves de précédentes master classes

Comme tous les concerts du Festival, ce concert de clôture donné par les lauréats de la Master Classe, est ouvert à tous et gratuit.

Cloître du Musée des Ursulines

Eglise Saint-Vincent (lieu de repli en cas de pluie)

Eglise Saint-Pierre

Hôtel de Senecé

Les Nuits d'Eté de Mâcon sont l' occasion de découvrir ou redécouvrir le patrimoine architectural d'exception de la Ville de Mâcon. Tous les spectacles sont donnés en plein air dans des lieux prestigieux.

Les Nuits d'Été de Mâcon

sont organisées par ***Art en Liberté***
avec le concours actif de la Ville de Mâcon
et le soutien de :

ACADÉMIE MACON

MACON
L'ÉNERGIE POUR VOUS, AVEC VOUS !

le journal de Saône-et-Loire

SPEDIDAM
les droits de l'interprète

CAMVAL

le Lamartine
RESTAURANT

La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-interprètes de la Musique et de la Danse) gère les droits de l'artiste-interprète (musicien choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Conception Fab'4 contact@fab4.fr - Imprimé en France sur papier FSC - Ne pas jeter sur la voie publique

Art en Liberté licence n° 2-144 748