

PROGRAMME SAISON 2011

Dans le cadre de l'Été Frappé, Art en Liberté présente

# Les Nuits d'Été de Mâcon

Du 25 au 30 juillet 2011



**Festival de Musique Classique  
et Master Classe**

*Direction artistique : Jean-Pascal Meyer et Xavier Le Roux  
Master Classe piano : Jacques Rouvier*

**ENTREES LIBRES A TOUS LES SPECTACLES**

# Éditorial

Qui, de nos jours, n'est pas soumis directement ou indirectement à cette fameuse crise dont les médias nous font quotidiennement l'écho ?

En effet il est difficile d'y échapper et notre association en subit également les effets !

Mais malgré certaines difficultés rencontrées nous sommes heureux d'être une nouvelle fois parmi vous pour vous présenter cette 9<sup>ème</sup> édition.

La programmation de cette année 2011 a une fois de plus voulu rester fidèle à ce qui a toujours motivé notre action, vous apporter quelques instants de répit, de réconfort et même de rêve parfois !

Nous ne pouvions échapper à cette année Liszt qui débutera notre festival ainsi qu'à la venue pour cette deuxième année consécutive de l'orchestre de la ville qui connaît bien les lieux.

D'autres artistes participeront, et non des moindres : Sonia Wieder-Atherton, Bruno Fontaine, les solistes de Rouen, la super soliste de l'orchestre de Monte-Carlo ainsi que le chef et pianiste Vahan Mardirossian... des artistes de talent dont vous apprécierez à juste titre la dimension humaine et artistique.

Par avance, merci de venir encore si nombreux. C'est bien votre présence qui nous encourage et qui fonde ce besoin de partager plus que jamais avec le plus grand nombre ces spectacles ouverts à tous !

Bons concerts à toutes et à tous !

*Jean-Pascal Meyer et Xavier Le Roux*  
*Directeurs artistiques*

4/5

Cloître des Ursulines

**Lundi 25 juillet** : Anniversaire Liszt - Spectacle poético-musical

6/7

Place Saint-Pierre

**Mardi 26 juillet** : Concert Symphonique - Orchestre de Mâcon

8/9

Cloître des Ursulines

**Mercredi 27 juillet** : «Chants Juifs» - Spectacle récits et musique

10/11

Cloître des Ursulines

**Jeudi 28 juillet** : «Mozart, ombres et lumières»

12/13

Cloître des Ursulines

**Vendredi 29 juillet** : «Le Violon dans tous ses états»

14/15

Salle du Conseil de l'Hôtel de Ville

**Samedi 30 juillet** : Concert des lauréats de la Master Classe piano

*Les spectacles ont lieu en plein air pour profiter pleinement des lieux magnifiques mis à notre disposition par la ville de Mâcon. Toutefois, en cas d'intempéries, des solutions de repli sont indiquées pour chaque spectacle.*



Clôître Musée des Ursulines à 21 h.

## Spectacle anniversaire Liszt «Que vos cœurs s'élèvent!»

Histoire poético-musicale de Romain Hervé

Romain Hervé : piano

François Beaulieu : récitant

Ce programme révolutionne véritablement le genre du concert musico-littéraire !

Ici poésie et musique fusionnent par magie pour laisser naître une extraordinaire histoire mélodramatique tels les maillons d'une même chaîne.

La poésie devient musique de même que la musique devient poésie pour nous conter l'histoire d'amour d'un homme épris d'une femme tant attendue.

Se succéderont des états d'âme forts et profonds : rêve et attente amoureuse, passion, bien-être, interrogation et incertitude, mal-être, folie, drame, rédemption.

Les chefs d'œuvre poétiques choisis intensifient, ouvrent un regard nouveau sur la musique exceptionnelle de Liszt et contribuent à créer un climat captivant, magique, impressionnant et émouvant.

La musique de Liszt est à l'image de son créateur : d'une incroyable diversité de caractère, de sentiments et recèle une complexité et une profondeur guère soupçonnée des mélomanes qui ne voient encore trop souvent en lui que le virtuose. Humaniste, généreux, altruiste, séducteur, cultivé, travailleur, voyageur, croyant... Tous ces traits de personnalités se retrouvent dans les œuvres descriptives qui composent le programme.

«*Mon rêve familial*» de Paul Verlaine

«*Rêve d'amour*» de Franz Liszt

«*Je t'attendais*» de René-Guy Cadou

«*Widmung*», lied de Robert Schumann transcrit par Franz Liszt signifiant «*dédicace*», véritable déclaration d'amour musicale

«*Devant la mer, un soir...*» d'Albert Samain

«*Harmonies du soir*» de Franz Liszt (extrait des études d'exécution transcendante)

«*Nouvel amour*» d'Alphonse Beauregard

«*Nuages gris*» de Franz Liszt

«*La destruction*» de Charles Baudelaire

«*Sinistre*» («*étoile du malheur*») de Franz Liszt

«*Le meurtre*» d'Emile Verhaeren

«*Nessun Maggior Dolore*» («*Il n'y a pas de plus grande douleur*») de Franz Liszt (extrait de «*Venezia e Napoli*»)

«*Sur une morte*» d'Alfred de Musset

«*Funérailles*» de Franz Liszt (extrait des Harmonies poétiques et religieuses)

«*Le pardon*» de Marceline Desbordes-Valmore

«*Miserere mei, Deus*» («*Ayez pitié de moi, mon Dieu*») de Franz Liszt (extrait des Harmonies poétiques et religieuses)

«*Ce que c'est que la mort*» de Victor Hugo

«*Que vos cœurs s'élèvent!*» de Franz Liszt (extrait des années de pèlerinage)



En cas d'intempéries, le spectacle aura lieu à l'auditorium du Conservatoire.





### Pianiste, auteur du spectacle «Que vos cœurs s'élèvent»

Né le 9 août 1977, Romain Hervé est considéré comme «l'un des pianistes les plus talentueux de sa génération» (le nouveau musicien, mai 2005). Héritier de l'école poétique du piano français, formé par les disciples d'Alfred Cortot et de Samson François, il a obtenu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris les Diplômes de Formation Supérieure de Piano et Musique de chambre mention Très bien avant d'entrer en cycle de perfectionnement.

Il a également bénéficié des conseils de Georges Cziffra, Lazar Berman, Dimitri Bashkurov et Leon Fleisher.

Nommé Artiste découverte du magazine *Classica* en 2003, Romain Hervé est lauréat du concours international de la Société des Arts de Genève, du Festival Polignac, premier prix du concours de Radio France et lauréat des fondations Cziffra et Natexis-Banque Populaire.

Il s'est produit en récital et avec orchestre à Paris (Salle Pleyel, Salle Gaveau, Maison de Radio France, Cité de la musique...), Saint-Etienne (Théâtre Massenet), Rennes (Opéra), Cannes (Midem avec Laurent Korcia) et à l'étranger : Singapour, Suisse, Allemagne, Hollande, Corée, Japon... et dans le cadre de nombreux festivals parmi lesquels Chopin à Nohant, Clef de soleil, Les Rencontres musicales en Artois, Liszt en Provence, Musique aux Serres d'Auteuil, Interlaken Classics, Piano à Saint Ursanne, Piano Passion à Saint-Etienne, Estiv'Alès, les festivals de musique de Dinard, du Touquet, de Toulon...

Artiste singulier et sans compromis, Romain Hervé aime chercher de nouvelles approches de concert et imaginer des spectacles musicaux-littéraires notamment «Que vos cœurs s'élèvent!» et «Dialogue du vent et de la mer» qu'il joue en compagnie des comédiens François Beaulieu ou Robin Rénucci.

Ses enregistrements consacrés à Liszt et Chopin (Calliope/Harmonia mundi) ont été chaleureusement salués par la critique : Coup de cœur-RTL d'Alain Duault, R10 du magazine *Classica*/Répertoire, Coup de cœur de l'année 2005 de la revue *Pianiste*, 5 diapasons et 4 étoiles du Monde de la Musique pour lequel Michel Le Naour affirme : «*Pour l'élégance, la pudeur et la grâce, Romain Hervé montre que le piano français a encore de beaux jours devant lui*».



### Comédien, sociétaire de la Comédie Française

Ancien élève de l'École Nationale des Arts Appliqués, c'est dans un esprit d'ouverture à toutes les formes d'arts, que François Beaulieu vient au théâtre comme moyen direct et immédiat de transmission et de partage. Les premiers prix du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris lui ouvrent les portes de la Comédie Française, où il exerce depuis 1968 un art nourri de travail, de curiosité et de culture. Sociétaire à part entière, s'il est recherché pour son talent d'acteur, il l'est aussi pour sa culture et ses qualités de dialogue.

Il était le «Ruy Blas» dans le film de Raymond Rouleau, d'après Victor Hugo. Dans le téléfilm «La Guerre des trois Henri» de Marcel Cravenne, il interprétait Henri de Guise. Pierre Badel l'engagea aux côtés de Michel Duchaussoy

pour son film «Tartuffe de Molière». Sur les planches, François Beaulieu a joué, entre autres, «Hector dans La guerre de Troie n'aura pas lieu». Il a interprété à la Comédie-Française des rôles dans le «Malade imaginaire», «Le Mariage de Figaro», «Intermezzo», «Bérénice» de Jean Racine, mise en scène Jacques Sereys, «Richard III» de William Shakespeare, mise en scène Terry Hands, «Hernani» de Victor Hugo, mise en scène Robert Hossein.

Il a également exercé ses talents de metteur en scène pour «Les Caprices de Marianne» d'Alfred de Musset, à la Comédie-Française. Il prend également part à des productions musicaux-littéraires notamment auprès de l'orchestre romantique européen et du pianiste Romain Hervé

Il devient Sociétaire honoraire de la Comédie Française en Janvier 2003, après trente cinq ans d'exercice. Il poursuit librement son approfondissement de l'interprétation et du langage.

Il est chevalier de l'Ordre national du Mérite et officier des Arts et des Lettres.

Place Eglise Saint-Pierre à 21 h.

## Concert symphonique

Orchestre de Mâcon

**Eric Geneste** : direction

**Jean-Pascal Meyer** : piano

### Elgar

Sérénade pour cordes opus 20

1. Allegro piacevole
2. Larghetto
3. Allegretto

### Dvorak

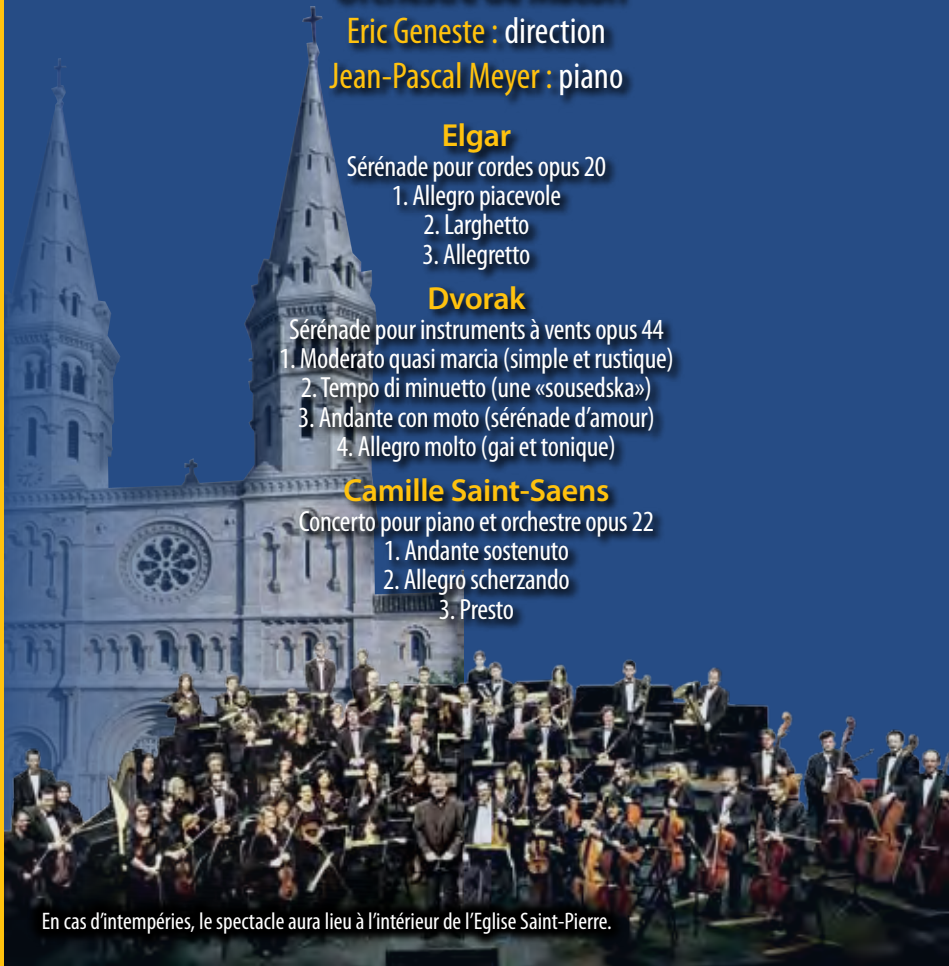
Sérénade pour instruments à vents opus 44

1. Moderato quasi marcia (simple et rustique)
2. Tempo di minuetto (une «sousedska»)
3. Andante con moto (sérénade d'amour)
4. Allegro molto (gai et tonique)

### Camille Saint-Saens

Concerto pour piano et orchestre opus 22

1. Andante sostenuto
2. Allegro scherzando
3. Presto



En cas d'intempéries, le spectacle aura lieu à l'intérieur de l'Église Saint-Pierre.

## ERIC GENESTE



### Chef d'Orchestre - Orchestre Symphonique de Mâcon

Après 20 ans d'existence, l'Orchestre Symphonique de Mâcon s'affirme plus que jamais comme l'orchestre de chambre et symphonique en Bourgogne du Sud.

Formation variable entre 35 et 60 musiciens il est composé de musiciens professionnels, professeurs du conservatoire ou de musiciens de la région. Il a donné de nombreux concerts avec des solistes de renom : Marie-Annick Nicolas, Roger Muraro, Guy Touvron, Alexia Cousin . . .

Ses lectures chambristes, des répertoires de Bach à Stravinsky, son approche de l'écriture pour petit orchestre symphonique des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, son attachement à l'art lyrique ainsi qu'à la musique d'aujourd'hui avec des compositeurs invités comme Régis Campo, Richard Dubugnon, Eric Tanguy, Laurent Petitgirard, Gilbert Amy ou Guillaume Connesson font de l'Orchestre Symphonique de Mâcon une formation unique en Saône-et-Loire.

Après avoir été placé sous la direction de Jean Fonta et de Pierre Saint-Sulpice, l'Orchestre Symphonique est dirigé depuis 2008 par Eric Geneste, partageant son engagement et sa vision symphonique et chambriste du répertoire.

Pianiste et trompettiste de formation, Eric Geneste étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris l'écriture (harmonie, contrepoint et fugue), l'analyse, la direction d'orchestre, la trompette et le piano, où il obtient plusieurs prix dans ces disciplines.

«Depuis ma prise de fonction en tant que directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Mâcon et du concours international de chant, plusieurs années passionnantes de travail et de partage avec les musiciens de l'orchestre et le public se sont écoulées. J'ai souhaité que cette nouvelle saison soit teintée de différents couleurs, qu'elle vous invite au voyage, avec des répertoires variés et exigeants, et permettent de conduire l'orchestre au meilleur de lui-même.»

## JEAN-PASCAL MEYER



### Pianiste

Jean-Pascal Meyer débute le piano sous la surveillance de sa tante Yvonne Gouverné, chef des chœurs à Radio France et amie intime de Francis Poulenc. Admis à 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y obtient deux prix de piano et musique de chambre dans les classes de Gabriel Tacchino et Jean Mouillère.

Ses rencontres avec Gaby Casadesu, Eliane Richepin puis Jacques Rouvier lui permettent une approche fidèle de la tradition française du piano. Sous leur impulsion, il remporte de nombreux prix en finale de concours internationaux (Porto au Portugal, Viotti en Italie, Marseille et Epinal en France . . .). Il est lauréat de l'action musicale Philip Morris.

Il participe depuis à de nombreux concerts et festivals en France et à l'étranger (Europe, Asie, Amériques) ainsi qu'à diverses émissions télévisées et radiophoniques.

Il se produit comme pianiste aussi bien en formation classique (récital, musique de chambre ou avec orchestre) que pour des spectacles avec comédiens (à la Comédie Française, part en tournée avec de grandes personnalités du spectacle, le journaliste Philippe Meyer, la comédienne allemande Hanna Schygulla, Marie-Christine Barrault . . .).

Il a contribué durant trois années avec les Jeunesses Musicales de France à l'élaboration de programmes destinés notamment au jeune public pour éveiller en eux l'intérêt de la musique. Ce goût du partage l'a amené à fonder et à diriger plusieurs festivals (Artis à Annecy, Nuits d'été de Mâcon) afin de faire vivre sa passion.

Apprécié des musiciens avec lesquels il joue et a enregistré plusieurs fois, Liza Kérob (super-soliste à Monte-Carlo), Daniel Raclot et Svetlin Roussev (super-solistes à Radio-France), Raphael Pidoux, Yves Henry, Marc Coppey, Raphael Chrétien, Anne-Marie Rodde, Quatuor Elysée . . . comme des comédiens Robin Renucci, J-Claude Dreyfus, Brigitte Fossey, Didier Sandre . . . tous ont toujours plaisir à accepter ses invitations pour des spectacles parfois créés juste le temps d'une soirée.

Habité par la joie de transmettre, il considère la pédagogie comme un outil de réflexion et d'enrichissement.

Il est professeur de piano au C.R.D. de Meudon.

## Cloître Musée des Ursulines à 21 h.

Avant-Scène de 20 h. à 20h.30

par un lauréat de la Master Classe piano de Jacques Rouvier

## «Chants Juifs»

Spectacle récits et musique - Création de Sonia Wieder-Atherton

Bruno Fontaine : piano

Sonia Wieder-Atherton : violoncelle

«Ce cycle de chants juifs est né de ma recherche sur la musique juive liturgique. Une musique aux racines si anciennes qui a accompagné le peuple juif durant des siècles de pérégrinations.

Je me suis intéressée à des mélodies de différentes sources mais, ce qui m'a véritablement inspiré, c'est le chant des cantors, ou hazans, et son expressivité intérieure, intime, contenant pourtant une telle force d'expression.

Dans cette musique, le populaire et le sacré se confondent. Qu'elle soit gaie ou triste, lente ou rapide, prière, chant populaire ou encore danse, elle est toujours partagée et intimité.

J'ai senti que je connaissais cette musique depuis toujours, depuis bien avant ma naissance, c'était une impression étrange.

Après ce cycle, je voulais rester dans l'intimité que crée le conteur et j'ai choisi de me tourner vers l'Espagne et l'Amérique du Sud, avec Montsalvadge, Salgan et Piazzolla. Dans ces régions du monde, chaque moment important de la vie est l'occasion d'un chant ou d'une danse, mais avec un rapport au rythme tout autre. Un rythme toujours présent dans une berceuse, dans une ballade comme, bien-sûr, dans un tango.

Et pour finir, l'extraordinaire sonate de Britten écrite en 1961, qui pour moi résonne de manière mystérieuse avec le reste de programme. Elle semble poursuivre la «conversation» du début de la soirée, être une réponse à l'«Élégie» et terminer par un finale dont le coup d'archet rythmique en ricoché nous rappelle étrangement le Tango de Salgan.»

**Cycle de Chants juifs traditionnels****Prière** (traditionnel, arrangement S. Wieder-Atherton, J.-F. Zygel)**Question** (traditionnel, arrangement S. Wieder-Atherton)**Psautre** (traditionnel, arrangement S. Wieder-Atherton)**Nigun** (Jean-François Zygel)**Kaddish** (traditionnel, arrangement S. Wieder-Atherton)**Psalmodie** (Jean-François Zygel)**Conversation** (traditionnel, arrangement S. Wieder-Atherton)**Élégie** (traditionnel, arrangement S. Wieder-Atherton)**Danse** (traditionnel, arrangement S. Wieder-Atherton)**Montsalvage** / Cradle song for a little black boy**Salgan** / A fuego lento**Piazzolla** / Ballade pour un fou**Britten** / sonate pour violoncelle et piano en do Majeur[www.soniawiederatherton.com](http://www.soniawiederatherton.com)

Projection du spectacle sur écran géant\*

En cas d'intempéries, le spectacle aura lieu à l'intérieur de l'Église Saint-Pierre.

\* Réalisation Concerto communication



### Violoncelliste, auteur du spectacle «Chants Juifs»

Interprète d'un très large répertoire reflétant son imaginaire, créatrice, musicienne recherchée par de nombreux compositeurs contemporains, Sonia Wieder-Atherton occupe une place à part dans le monde musical aujourd'hui. Elle joue en soliste avec de nombreux orchestres en France et à l'étranger. Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Wolfgang Rihm et d'autres écrivent pour elle de nombreuses œuvres. Elle joue régulièrement avec les pianistes Imogen Cooper, Elisabeth Leonskaja, Laurent Cabasso, Georges Pludermacher, Bruno Fontaine.

Elle a été invitée à interpréter ses projets dont elle a assuré à la fois la conception et la mise en espace, par de nombreux festivals et dans des lieux tels que la l'Opéra Comique, la Cité de la musique, le Théâtre de la Ville, Musica à Strasbourg (France), Bath Music Festival ou Cheltenham (GB), l'Opéra de Houston (USA), l'Opéra de Dortmund (Allemagne), le festival Crossing the Line (USA), le Printemps de Bourges, les festivals de Spoleto et Caserta (Italie), la Casa da Musica (Portugal).

Aujourd'hui ses concerts mis en espace sont de plus en plus demandés aussi bien en France qu'à l'étranger : "Au commencement Monteverdi", concert qui tisse de façon originale des madrigaux de Monteverdi et la trilogie pour violoncelle seul de Giacinto Scelsi ; "Chants d'Est", un concert de la Russie à la Mitteleuropa, pour violoncelle et orchestre de chambre ; "D'Est en musique", spectacle conçu avec les images de Chantal Akerman.

Elle a récemment fondé l'Ensemble Niguna avec lequel elle donne certains des programmes qu'elle crée.

Ses nombreux enregistrements témoignent de son parcours : "Au commencement Monteverdi", "Trios de Schubert", "En sonate", "Concerto" de Pascal Dusapin, "En concerto", avec le Sinfonia Varsovia dirigé par Janos Fürst (Ravel, Bartók et Chostakovitch). Elle est depuis 2009 en exclusivité chez Naïve. La réédition des désormais célèbres "Chants Juifs" pour violoncelle et piano chez Naïve est l'occasion de découvrir des textes écrits par Sonia Wieder-Atherton : "14 récits" qui questionnent la notion du temps, de la mémoire, et de la transmission...

Reconnaisant en Sonia Wieder-Atherton l'une des plus puissantes personnalités musicales actuelles, l'Académie des Beaux-arts en France lui a décerné le Grand Prix Del Duca de l'Académie des Beaux-arts. La chaîne Arte lui a consacré plusieurs Maestros.



### Pianiste

Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de onze ans, il obtient cinq premiers prix. Depuis 1984, il devient directeur musical et arrangeur des spectacles de Julia Migens puis de ceux d'Alain Chamfort, Mylène Farmer et Johnny Halliday. Il conçoit également des spectacles pour Lambert Wilson et Ute Lemper qui lui confient respectivement la production, les arrangements et la direction musicale de leurs albums. Il arrange et dirige à Londres pour Sony Classical, une série de morceaux choisis parmi les grandes musiques de film, avec en soliste le guitariste John Williams, accompagné par le London Symphony Orchestra.

Bruno FONTAINE s'est vu confier par Alain Resnais la composition de la musique du film On connaît la chanson; partition pour laquelle il obtient une nomination aux «Victoires de la Musique» et aux «Césars» en 1998.

Il a enregistré plusieurs disques pour Transart Live. Le premier, sorti en janvier 2002, est consacré au compositeur Max Bruch avec 8 pièces pour violon, alto et piano avec Guillaume Sutre et Miguel da Silva. Sur le second disque, janvier 2003, Bruno FONTAINE accompagne la jeune soprano Katarina Jovanovic. Le troisième disque, septembre 2003, est un récital de musique américaine de la «Diva» Wilhelmenia Fernandez.

Son dernier enregistrement consacré aux sonates de Mozart (novembre 2003) a été récompensé des 4 ffff de Télérama : «...la modestie de faire patte de velours en abordant le clavier, savourant l'humble volupté tactile de caresser les touches, d'en lustrer le grain sonore».

Bruno FONTAINE est le partenaire régulier en concert de Françoise Pollet, Katarina Jovanovic, Sonia Wieder-Atherton, le Quatuor Ysaye et Michel Portal et se produit en soliste avec de nombreux orchestres prestigieux.

Clôître Musée des Ursulines à 21 h.

*Avant-Scène de 20 h. à 20h.30*

par un lauréat de la Master Classe piano de Jacques Rouvier

## «Mozart, ombres et lumières»

Jane Peters : violon

Patrick Dussart : alto

Florent Audibert : violoncelle

Jean-Christophe Falala : flûte

Xavier Le Roux : piano

Quatuor pour flûte et cordes en Ut majeur KV 285 b

- Allegro

- Thema et 6 Variations

Quatuor pour flûte et cordes en Ré majeur KV 285

- Allegro

- Adagio

- Rondo

Quatuor pour piano et cordes en sol mineur KV 478

- Allegro

- Andante

- Rondo (Allegro)

Projection du concert sur écran géant\*



En cas d'intempéries, le spectacle aura lieu à l'auditorium du Conservatoire.

\* Réalisation Concerto communication



### Pianiste

Xavier Le Roux se produit partout en Europe, aux Etats-Unis, en Asie du Sud Est, dirige pendant deux saisons à la Comédie-Française et enregistre pour de nombreuses radios en France et à l'étranger.

Chambriste recherché, il a aussi une grande activité en tant qu'organisateur : fondateur et directeur artistique des Concerts Artis à l'Impérial Palace et au Château d'Anney; assistant à la création et à la direction artistique du Festival de Pâques de Deauville, conseiller musical chez Warner classics, fondateur et directeur artistique du festival 'Les nuits d'été' à Mâcon... Depuis 2008, Xavier Le Roux est chef de l'Orchestre Symphonique de la ville du Havre.



### Violoniste (violin solo de l'Opéra de Rouen)

Jane Peters a joué avec l'Orchestre de Monte Carlo où Henryk Szeryng, Ivry Gitlis et Jean Mouillière ont été successivement ses partenaires. Elle fait également une apparition remarquée au grand échiquier de Jacques Chancel.

Elle mène une carrière internationale, se produit dans de nombreux festivals et a donné une série de concerts consacrés aux oeuvres de Xenakis (Scala de Milan, opéra de Sydney, festival d'automne à Paris). Elle a obtenu le prix international Pro Musicis et a été invitée parmi les membres du jury au concours Tchaïkovski.

En 1996, Jane effectue ses débuts new-yorkais avec succès au prestigieux Weil Hall du Carnegie Hall et représente l'Australie, depuis cette même année, en tant que Arts Ambassador.

Son enregistrement des oeuvres de Xenakis (Mode Records) à New York a reçu le Diapason d'or.



### Flûtiste (flûte solo de l'Opéra de Rouen)

Jean-Christophe Falala a joué, avec l'Octour Serenata, à Radio France, à la Mairie de Paris et a participé à de nombreux festivals.

En musique de chambre, il a joué avec Mireille Delunsch, Lily Laskine, Christian Lardé, Jane Peters et avec le trio à cordes Cappa au Metropole Arts Center en Angleterre. En soliste, il a joué avec Jean Pierre Rampal, Pierre Amoyal, Patrick Gallois, Maurice André et les Virtuoses de Prague. Avec Isabelle Moretti, il a été invité dans plusieurs festivals internationaux. Professeur de flûte il a formé de nombreux flûtistes professionnels. Il se rend aussi régulièrement en Italie pour donner des master class.

Jean Christophe Falala joue une flûte en or 24 carats faite spécialement pour lui par la firme japonaise Muramatsu.



### Violoncelliste (violoncelle solo de l'Opéra de Rouen)

Partenaire recherché de musique de chambre il a joué avec des artistes tels que Marielle Nordman, Ivry Gitlis, Alain Planès, Bruno Pasquier, Jean Mouillière, Frédéric Aguessy, Michel Lethiec... Il est invité en tant que chambriste dans de nombreux festivals.

Depuis 2008 il est membre de l'ensemble Calliopée avec lequel il a enregistré chez Alpha un double CD consacré à la musique de chambre Martinu (Choc de la musique), ainsi qu'un disque Durosoir sorti au printemps 2010.

Sa discographie comprend aussi l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano sur instruments d'époque de Gabriel Fauré (coup de cœur Piano magazine), et les sonates de Brahms et Phantasie Stucke de Schumann (5 diapasons) avec le

pianiste Remy Cardinale. En quatuor avec orgue et deux violons un disque Haydn, Dvorak, Albinoni, Bixi.



### Altiste (alto solo de l'Opéra de Rouen)

Patrick Dussart a été alto solo l'Orchestre Symphonique de Barcelone, ainsi qu'à Tenerife et Las Palmas en Espagne, tout en collaborant régulièrement avec l'Orchestre de chambre d'Europe.

Il a l'occasion d'interpréter la Symphonie concertante de Mozart, une première fois en compagnie de Renaud Capuçon, une seconde fois en compagnie de Bertrand Mahieu qu'il devait retrouver au sein de l'Orchestre Léonard De Vinci.

En plus de ces activités dans l'orchestre symphonique, il a aussi fait partie du Quatuor Castagneri et du Quatuor Altair.

En janvier 2001, Patrick Dussart a été nommé alto solo de l'Orchestre Léonard De Vinci / Opéra de Rouen.

Clôître Musée des Ursulines à 21 h.

*Avant-Scène de 20 h. à 20h.30*

par un lauréat de la Master Classe piano de Jacques Rouvier

## «Le violon dans tous ses états»

Liza Kérob : violon

Vahan Mardirossian : piano

Scherzo en do mineur pour violon et piano de Johannes Brahms

3<sup>ème</sup> Sonate opus 45 pour violon et piano d'Edvard Grieg

1. Allegro molto ed appassionato

2. Allegretto espressivo alla romanza

3. Allegro animato

Introduction et tarentelle de Pablo de Sarasate

3 pièces de Fritz Kreisler

Liebesleid, schön rosmarin et tambourin chinois

Projection du concert sur écran géant\*

En cas d'intempéries, le spectacle aura lieu à l'auditorium du Conservatoire.

\* Réalisation Concerto communication



### Violoniste

Née en 1973, Liza Kérob débute le violon à l'âge de 5 ans.

Après un 1er Prix à l'unanimité de violon au C.N.R. de Tours, elle est admise au C.N.S.M. de Paris où elle obtient un 1er Prix à l'unanimité de Musique de Chambre en 1991 dans la classe de Michel Strauss et un 1er Prix à l'unanimité de Violon en 1992 dans la classe de Gérard Poulet.

Admise cette même année à l'Institut Curtis de Musique de Philadelphie dans la classe d'Aaron Rosand, elle est sort en 1996 avec le diplôme «Bachelor degree», puis poursuit ses études musicales à la Juilliard School de New York dans la classe de Glenn Dicterow où elle obtient en 1998 le diplôme «Master degree».

Liza Kérob a remporté de nombreuses récompenses à des concours internationaux de violon, dont le 2ème Grand Prix au concours de Douai en 1996, le 1er prix au concours «Artists International» de New York en 1998, le 4ème Prix au concours «Pablo de Sarasate» en Espagne en 1999.

Elle est également Lauréate de la Fondation Natexis depuis 1995.

En mai 2000, elle est nommée «Supersoliste» de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, sous la direction de Marek Janowski.

Elle se produit fréquemment en récital, au sein de nombreux festivals ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam et au Carnegie Hall de New York, et en soliste, jouant les concertos de Brahms, Tchaikowski, Lalo, Sibelius, Khatchaturian, Mendelssohn, Bruch... , accompagnée par les Orchestres Symphoniques de Tours, d'Avignon-Provence, de Mulhouse, de Châteaureux, les «Virtuoses de France», l'Orchestre de la Garde Républicaine, par le «Jupiter Symphony» de New York, l'Orchestre Symphonique de Pampelone (Espagne), l'Orchestre Symphonique de Douai, l'Orchestre Philharmonique de Sarajevo, l'Orchestre régional de Cannes et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.



### Pianiste

Natif d'Arménie, Vahan Mardirossian débute les études de piano et de composition à l'âge de 7ans et donne son premier récital 9 mois plus tard. Dès lors il est amené à faire des concerts à travers les pays d'ex URSS. Elève de Jacques Rouvier au CNSM de Paris, il obtient le 1er prix de piano en 1996. Pendant deux ans il enrichit sa formation en suivant des master classes de très grands maîtres comme G.Sebök, D.Bashkirev, C.Frank, J-F.Collard...

Vahan Mardirossian se produit en récital dans les principaux festivals et sur les scènes d'Europe, d'Asie et d'Amérique... Ses prestations ont été diffusées sur les ondes françaises et étrangères.

Partenaire fidèle d'Ivry Gitlis, Vahan Mardirossian a également travaillé avec Mstislav Rostropovitch (pour la création du Concerto pour violoncelle n°2 d'Éric Tanguy), Henri Dutilleul, Krzysztof Penderecki et collabore étroitement avec le compositeur Éric Tanguy. Ce dernier lui dédie sa 2<sup>ème</sup> sonate pour piano.

La discographie de Vahan Mardirossian comporte des œuvres de J.S.Bach, G.F.Händel, F.Schubert, F.Liszt, J.Brahms, E.Tanguy, P.Zavaro et J.Lenot. Ils ont tous eu les plus hautes distinctions de la presse spécialisée. Un de ses derniers disques «Armenia» (consacré à la musique classique arménienne, dont deux de ses propres œuvres) a reçu le Choc de l'année 2007 du journal «Le Monde de la Musique».

Simultanément Vahan Mardirossian mène de front la carrière de Chef d'Orchestre. Il crée l'orchestre de chambre «Maestria» avec lequel il se produit dans les plus prestigieuses salles de France.

Il dirige régulièrement de nombreux orchestres philharmoniques (ceux d'Arménie, de Prague, du Liban...) ou symphoniques (SWR Baden-Baden-Freiburg...), l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre d'Opéra de Toulon, l'Orchestre de Chambre d'Arménie, l'Orchestre de Chambre de Novossibirsk... Son répertoire couvre une large palette allant de la période baroque (Haendel, C.PH.E.Bach...) à nos jours (Saariaho, Tanguy, Mulsant...). Depuis Septembre 2010 Vahan Mardirossian a pris la direction de l'Orchestre de Caen en qualité de Chef Principal.

Il est également le Directeur Musical et le Chef Principal de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie.

Salle du Conseil de l'Hôtel de Ville à 18 h.

Concert des lauréats de la  
*Master Classe piano*  
de Jacques Rouvier



*Photos : élèves de précédentes master classes*

Comme tous les concerts du Festival, ce concert de clôture donné par les lauréats de la Master Classe, est ouvert à tous et gratuit.



Parce que la musique classique et contemporaine  
est un patrimoine à partager, nous le soutenons  
en participant largement à sa diffusion, à la sensibilisation  
des nouvelles publics et à l'encouragement de la pratique artistique.  
Pour faire de la culture un lieu de rencontres ouvert à tous.

MÉGENAT CAISSE DES DÉPÔTS  
**La culture est un bien public**



*Les Nuits d'Été de Mâcon*  
sont organisées par *Art en Liberté*  
avec le concours actif de la ville de Mâcon  
et le soutien de :



La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes de la Musique et de la Danse) gère les droits de l'artiste-interprète (musicien choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.